
河北省普通高校专科接本科教育考试

书法学专业考试说明

第一部分：篆书技法

I. 课程简介

一、内容概述与要求

篆书技法为书法专业技法重要组成部分，书法专业学生要熟悉篆书发展状况并掌握篆书书写技法，理解篆书的远古风貌以及后人对篆书的学习方法。通过临摹篆书进而掌握运用不同风格进行篆书创作的技能。要求学生掌握篆书线条、结体、章法、用笔等方面的能力。

二、考试形式与试卷结构

考试形式：1. 临摹 2. 创作。试卷结构：1. 临摹(100 分) 2. 创作（140 分）。

II. 知识要点与考核要求

一、《毛公鼎》

- （一）了解：金文生成的过程及影响因素。
- （二）理解：篆书的笔画顺序及线条质感。
- （三）掌握：篆书书写用笔技巧及不同章法训练。

二、《散氏盘》

- （一）了解：金文生成的过程及影响因素。
- （二）理解：篆书的笔画顺序及线条质感。
- （三）掌握：篆书书写用笔技巧及不同章法训练。

三、邓石如《白氏草堂记》

- （一）了解：清代篆书的发展脉络。
- （二）理解：邓石如篆书技法中“以隶书笔法写篆书”的特点。
- （三）掌握：邓石如《白氏草堂记》用笔、结体、章法的特点。

四、吴昌硕临《石鼓文》

- （一）了解：《石鼓文》相关的知识。
- （二）理解：吴昌硕“沉厚浑朴，笔力雄健”的篆书特点。
- （三）掌握：吴昌硕临《石鼓文》用笔、结体、章法的特点。

第二部分： 隶书技法

I. 课程简介

一、内容概述与要求

隶书技法考试是为书法专业专科接本科学生而设置的专业测试之一,考查学生对隶书基本技法掌握情况。

隶书技法测试主要从隶书的笔法、结构、章法等方面学习隶书基础理论知识,认识隶书的基本风格形态和技法形态,掌握秦隶、汉隶、清人隶书的不同表现手法,了解隶书书法艺术的一般规律。以临摹技巧的准确度、熟练性等基本功训练为主,培养学生敏锐的观察能力与较强的技巧表现能力,提高书法艺术的审美能力。

二、考试形式与试卷结构

考试形式: 1. 临摹 2. 创作。试卷结构: 1. 临摹(100 分) 2. 创作(140 分)。

II. 知识要点与考核要求

一、《礼器碑》

- (一) 了解: 隶书以及《礼器碑》相关的知识。
- (二) 理解: 《礼器碑》书风细劲雄健,端严而峻逸,方整秀丽的特点。
- (三) 掌握: 《礼器碑》笔法、结体、章法特点。

二、《史晨碑》

- (一) 了解: 隶书以及《史晨碑》相关的知识。
- (二) 理解: 《史晨碑》结体方整匀称,气度典雅,点画俯仰有致,波磔分明多姿的特点。
- (三) 掌握: 《史晨碑》笔法、结体、章法特点。

三、《张迁碑》

- (一) 了解: 隶书以及《张迁碑》相关的知识。
- (二) 理解: 《张迁碑》朴茂多变、朴厚媚劲,蚕不并头,雁不双设,外方内圆,内掇外拓的特点。
- (三) 掌握: 《张迁碑》笔法、结体、章法特点。

四、《石门颂》

- (一) 了解: 隶书以及《石门颂》相关的知识。
- (二) 理解: 《石门颂》挥洒自如,富于变化,笔势纵放,奇趣横生的特点
- (三) 掌握: 《石门颂》用笔、结体、章法特点。

五、《西狭颂》

- (一) 了解: 《西狭颂》相关的知识。
- (二) 理解: 《西狭颂》疏散俊逸,雄迈而静穆,汉隶正则的书法风格。
- (三) 掌握: 《西狭颂》用笔、结体、章法的特点。

第三部分： 楷书技法

I. 课程简介

一、内容概述与要求

楷书技法考试是为书法专业专科接本科学生而设置的专业测试之一,考察学生对历代楷书基本技法掌握情况。本测试主要针对楷书的笔法、结构、章法及楷书基础理论知识等方面进行考查,要求掌握楷书书写技巧的一般规律。

二、考试形式与试卷结构

考试形式: 1. 临摹 2. 创作。试卷结构: 1. 临摹(100 分) 2. 创作(140 分)。

II. 知识要点与考核要求

一、《阴符经》

(一) 了解: 褚遂良的生平事迹以及《阴符经》相关的知识。

(二) 理解: 《阴符经》用笔丰富, 中宫饱满, 笔力坚实, 动势强劲, 气脉通畅, 憨厚不失妩媚, 飘逸不失端庄的特点。

(三) 掌握: 《阴符经》笔法、结体、章法特点。

二、《自书告身帖》

(一) 了解: 颜真卿的生平事迹以及《颜勤礼碑》相关的知识。

(二) 理解: 《颜勤礼碑》的笔法特点。

(三) 掌握: 《颜勤礼碑》笔法、结体、章法特点。

三、《汝南王修治古塔铭》

(一) 了解: 《汝南王修治古塔铭》相关的背景知识。

(二) 理解: 《汝南王修治古塔铭》的笔法特点。

(三) 掌握: 《汝南王修治古塔铭》笔法、结体、章法特点。

四、《石门铭》

(一) 了解: 《石门铭》相关的知识。

(二) 理解: 《石门铭》的笔法特点。

(三) 掌握: 《石门铭》笔法、结体、章法特点。

第四部分：行草技法

I. 课程简介

一、内容概述与要求

行草技法是书法基本技能的重要组成部分。要求了解行草书的起源及其发展演变的过程、掌握行草书的用笔特点和结构规律、体会行草书的审美特征和鲜明个性。在此基础上，培养学生思辨、批判、想象、创造、审美的能力。

二、考试形式与试卷结构

考试形式：1. 临摹 2. 创作。试卷结构：1. 临摹(100 分) 2. 创作 (140 分)。

II. 知识要点与考核要求

一、《二王手札》

- (一) 了解：王羲之的生平事迹以及《二王手札》相关的知识。
- (二) 理解：《二王手札》各个手札的不同特点。
- (三) 掌握：《二王手札》笔法、结体、章法特点。

二、《书谱》

- (一) 了解：孙过庭的生平事迹以及《书谱》相关的知识。
- (二) 理解：《书谱》的用笔含蓄，功力内在，沉着飘逸，劲健婀娜，一气贯注，笔致俱的特点。
- (三) 掌握：《书谱》笔法、结体、章法特点。

三、《米芾手札》

- (一) 了解：米芾的生平事迹以及《米芾手札》相关的知识。
- (二) 理解：《米芾手札》各个手札的不同特点。
- (三) 掌握：《米芾手札》笔法、结体、章法特点。

四、《祭侄文稿》

- (一) 了解：颜真卿的生平事迹以及《祭侄文稿》相关的知识。
- (二) 理解：《祭侄文稿》的艺术特征。
- (三) 掌握：《祭侄文稿》笔法、结体、章法特点。

五、《冠军帖》

- (一) 了解：张芝的生平事迹以及《冠军帖》相关的知识。
- (二) 理解：《冠军帖》恣肆狂野，挥洒自如，用笔沉着痛快，纵横跌宕，自然出奇的书法特点。
- (三) 掌握：《冠军帖》用笔、结体、章法特点。

III. 模拟试卷及评分标准

河北省普通高校专科接本科教育考试

书法学专业模拟试卷

(考试时间: 150 分钟)

(总分: 240 分)

一、考试要求:

1. 除宣纸外, 其他工具材料考生自备。
2. 考生必须使用考场下发的考试专用纸, 按要求答题, 不得使用草稿纸或自备纸答题。
3. 考生除在试卷规定位置填写清楚个人信息和按要求落款外, 不得另外署名, 钤印或作标记, 否则试卷作废。考试结束后, 试卷, 试题和草稿纸一并上交。

二、考试内容:

(一) 临摹: (100 分)

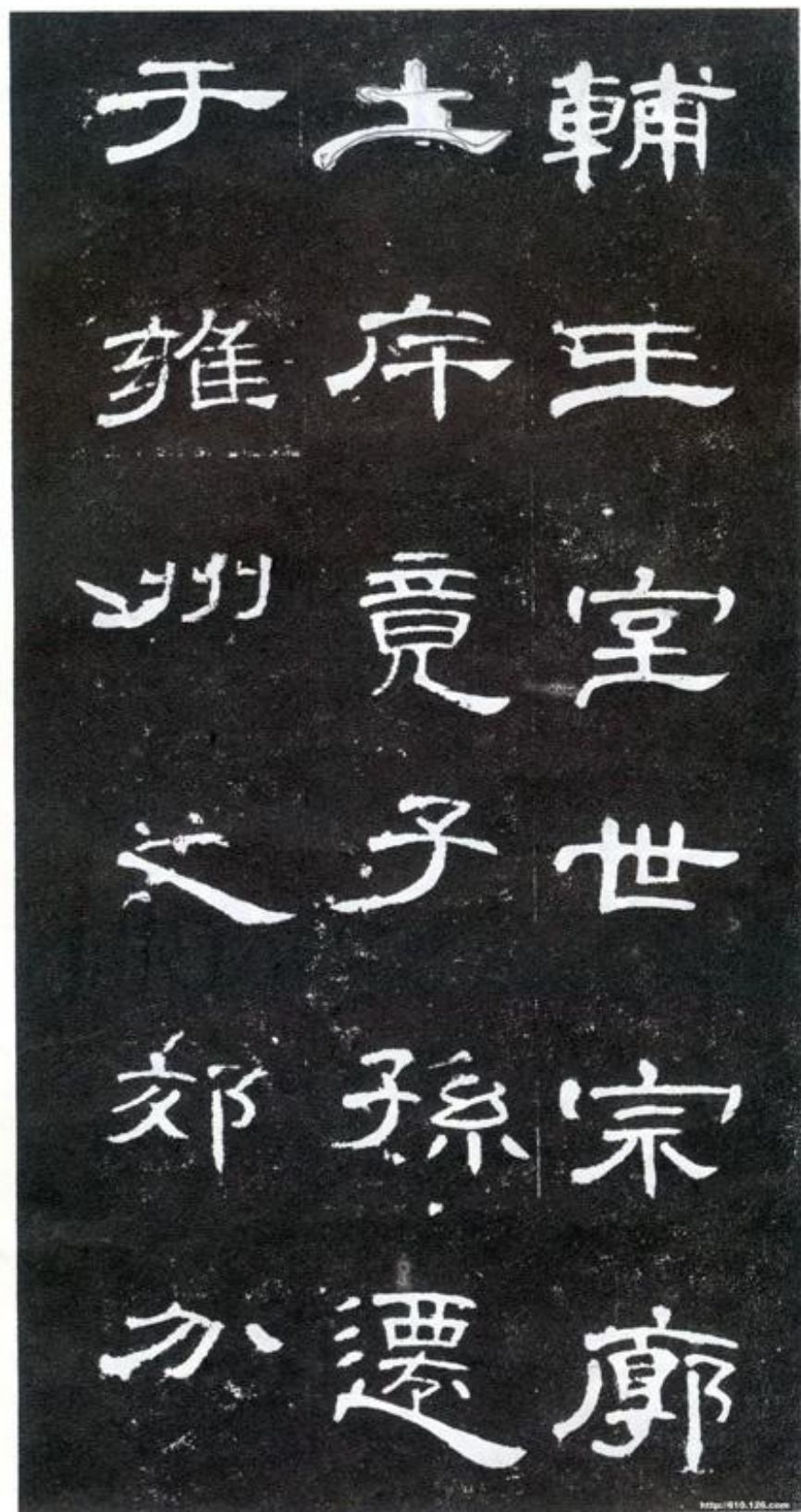
要求:

- (1) 在以下四种书体中任选一书体临摹。
- (2) 宣纸四尺对开条幅竖用。
- (3) 字帖中除不完整的字外, 其它所有内容全部临写, 临摹时不得错字、漏字, 章法自行安排。
- (4) 本题落款: 丙申初夏 (注意: 落款文字使用繁体, 书体不限。)

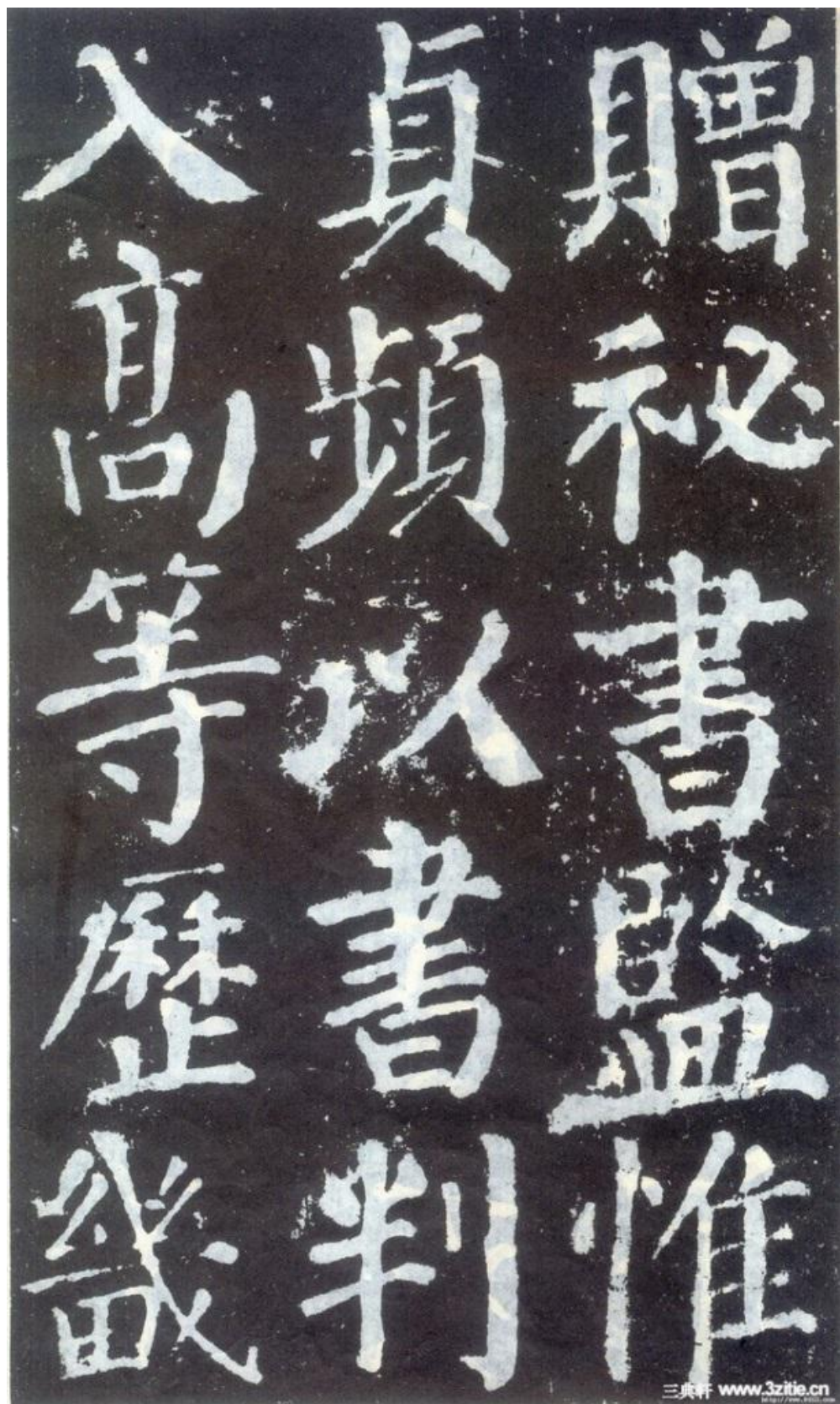
1. 篆书临摹



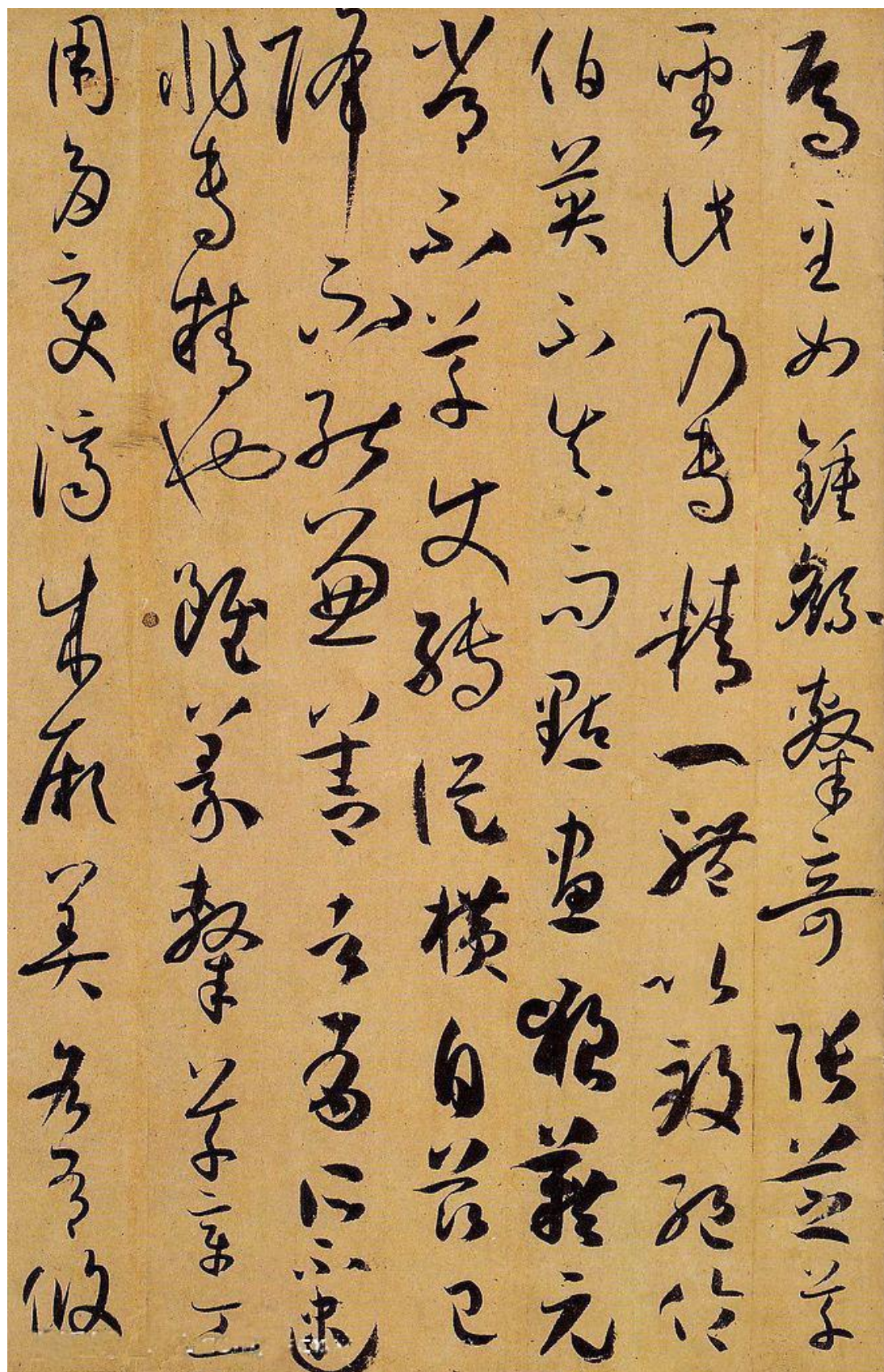
2、隶书临摹



3、楷书临摹



4. 行草临摹



（二）创作（140 分）

要求：

- （1）宣纸四尺对开条幅竖用。
- （2）在“篆、隶、楷、行草”中任选一种书体进行创作，所选创作书体不得与题（一）临摹使用的书体重复，要求使用繁体字。
- （3）本题落款：丙申初夏书。
- （4）在下面给出的两个题材中任选其一进行创作。

题材一：

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

但使主人能醉客，不知何处是他乡。

-----李白

题材二

书家无篆圣、隶圣，而有草圣。盖草之道千变万化，

执持寻逐，失之愈远，非神明自得者，孰能止于至善耶？

-----刘熙载

书法学评分标准

一．临摹评分标准

- 1、（91-100 分）：点画准确，用笔精熟，线条劲健，行笔流畅。结构重心平稳，协调准确，主次分明。整篇字形大小合理，行列整齐，形神兼备。
- 2、（81-90 分）：点画准确，用笔技巧较为熟练，线条质感较强。结构合理，大小均匀。整篇合理，整齐有序，协调一致。
- 3、（71-80 分）：基本笔画写法正确，用笔有瑕疵。结构大致合理，字形大小欠均匀。整篇章法较为混乱，作品不够整洁。
- 4、（61-70 分）：笔画写法基本正确，用笔较为生硬，线条力度不足。结构问题明显，重心不稳。整体章法混乱，行列不整齐。
- 5、（60 分以下）：笔画写法不正确，笔力不足。结构无重心，主次之分，用笔生硬。整篇字形大小不一，行列不整齐，章法杂乱。

二．创作评分标准

- 1、（131-140 分）：作品创作意图明确，技法娴熟，点画准确，用笔精熟，线条劲健，行笔流畅，形神兼备，笔法，字法，章法，墨法运用得当合理。
- 2、（111-130 分）：能够表现经典法帖，点画准确，用笔技巧较为熟练，线条质感较强，字法合理，章法有序，用墨协调一致。

-
- 3、（91-110 分）：取法源于经典，书体基本笔画写法正确，用笔有瑕疵。结体较为合理，整篇章法较为混乱，作品不够整洁。
- 4、（71-90 分）：笔法基本正确，运笔不熟练，线条乏力。结体不准确，风格来源不明显。整体章法混乱，行列不整齐。
- 5、（70 分以下）：作品风格无出处，笔法不正确，笔力不足，用笔生硬。结体无意识，整篇章法杂乱。

河北省教育厅版权所有